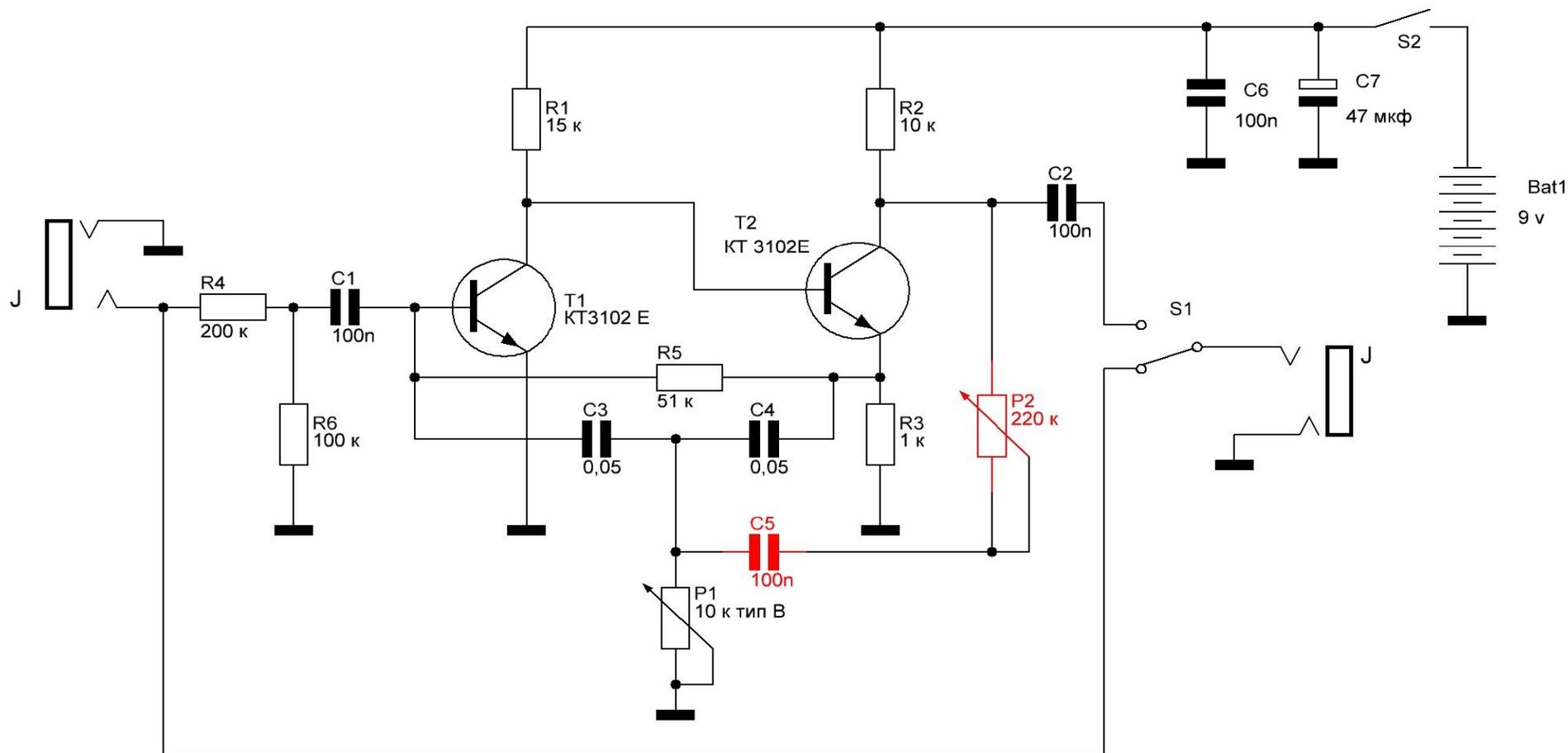


Wah –Wah, воспроизводящая звучание гитары Джими Хендрикса



Хочу поделиться с любителями звучания «квакушки», которое воспроизводил Джими Хендрикс на своей гитаре. Известные и широко распространённые схемы гитарных педалей, хоть и обеспечивают похожесть звучания, но не дают того характерного «утробного» перелива звука и яркого перехода на звонкое звучание, как эта схема.

В основу данной схемы заложена известная схема на Т-образном RC-мосте, но в прототипе звучание было вялое и не выраженное – долго пришлось экспериментировать, чтобы добиться нужного звука. Решение пришло совершенно неожиданно – введение в Т-мост положительной обратной связи, выполненной на потенциометре P2 и конденсаторе C5 – результат получился ошеломляющий – с помощью педали, подавая на вход фон переменного тока, можно сыграть гамму!!!

Настройка педали очень простая – в положении «узкая полоса» (звук «У») необходимо отрегулировать потенциометром P2 глубину обратной связи на границе самовозбуждения схемы – этим обеспечивается максимальная эффективность работы схемы.

Важным условием стабильности работы схемы – является постоянный уровень напряжения питания, так как в противном случае придётся подстраивать глубину положительной обратной связи. Для обеспечения плавности регулировки полосы пропускания обязательно необходимо в педали использовать потенциометр P1 с нелинейной зависимостью сопротивления от угла поворота оси – то есть тип В.